

嘉義縣立六嘉國民中學 104 學年度第一學期補考國文科九年級題庫

一、選擇：(每題 4 分)

1. (B) 判斷句是「主語＋繫語＋斷語」的句型。下列文句，何者不是判斷句？ (A) 這是一首簡單的小情歌 (B) 佛於是把我化作一棵樹 (C) 那不是花瓣 (D) 有恆為成功之本。
2. (B) 「愛情是幻想之子，也是幻滅之父。」(烏訥木諾) 此段文字告訴我們在面對愛情時應有什麼態度？ (A) 若即若離，欲擒故縱 (B) 腳踏實地，坦然以對 (C) 戰戰兢兢，自我保護 (D) 只求付出，不求回報。
3. (B) 下列對一棵開花的樹的分析，何者正確？ (A) 「一棵開花的樹」代表佛祖的庇蔭 (B) 「滿樹的花」代表殷切的期盼 (C) 「顫抖的葉」代表不幸的命運 (D) 「凋零的花瓣」代表色衰愛弛。
4. (B) 關於新詩的敘述，下列何者錯誤？ (A) 又稱現代詩 (B) 講究對仗及押韻 (C) 字數句數不限 (D) 使用白話文字，又稱白話詩。
5. (B) 在古典韻文中，不同主題的作品，經常運用某些具代表性的詞彙。下列各組詞語，何者最可能出現在描寫男女情愛的詩中？ (A) 幽篁／墟里／桑麻 (B) 結髮／連理／春閨 (C) 翰海／烽煙／戎機 (D) 租稅／百姓／飢寒。
6. (C) 下列何者屬於聯綿詞？ (A) 塵香 (B) 輕舟 (C) 舴艋 (D) 新詞。
7. (B) 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 遍布灰「塵」／手持「塵」尾 (B) 一「闕」詞／宮「闕」 (C) 「舴」艋舟／「蚱」蜢 (D) 「漱」玉詞／一陣咳「嗽」。
8. (D) 「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」一句使用了轉化修辭技巧，下列何者與之相同？ (A) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (B) 我感覺自己是一隻振翅欲飛的鳥兒 (C) 鄉村是寧靜舒適的，而都市是繁華熱鬧的 (D) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。
9. (D) 下列「」中的詞語，何者說明正確？ (A) 風住「塵香」花已盡：沾滿灰塵的香囊 (B) 「日晚」倦梳頭：黃昏 (C) 雙溪「舴艋舟」：以蟲鳥紋飾的遊艇 (D) 愛上「層樓」：高樓。
10. (B) 「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。」所使用的修辭技巧為何？ (A) 譬喻 (B) 類疊 (C) 回文 (D) 排比。
11. (B) 「牠們也是如此反覆操演著不安」此句運用了何種修辭？ (A) 譬喻 (B) 轉化 (C) 誇飾 (D) 借代。
12. (D) 下列何者不是 鯨生鯨世選一文的特色？ (A) 對海豚觀察入微，描寫細膩 (B) 善用譬喻描寫海豚習性，動感十足 (C) 由了解海豚揭示關懷海洋的重要，內涵深刻 (D) 控訴人類獵捕鯨豚，破壞大自然生態。
13. (A) 「鯨生鯨世」一詞是「今生今世」的諧音，下列「」中的詞語，何者不是使用這種修辭技巧？ (A) 他是一個「誨人不倦」的老師，所以桃李滿天下，備受尊敬 (B) 太強是一個害羞的男孩子，總是「近香情怯」，不敢和女生交談 (C) 警察說「醉不上道」，要謹守交通規則，否則後悔也來不及了 (D) 今年的元宵燈會熱鬧滾滾，「燈峰造吉」，吸引不少民眾前來參觀。
14. (A) 下列成語缺空處均為數字，何者數目最大？ (A) □紫千紅 (B) 舉□反三 (C) 不三不□ (D) 三從□德。
15. (D) 下列名言，何者不屬於大自然給人的生命啟發？ (A) 萬物靜觀皆自得 (B) 滾石不生苔 (C) 大塊假我以文章 (D) 人情練達即文章。
16. (C) 「牠們鐵定不喜歡船隻靠近，不像一般海豚，多少總會主動游近船邊。」句中作者用「鐵定」來表示何種語氣？ (A) 否定 (B) 憤怒 (C) 肯定 (D) 疑問。
17. (A) 下列選項，何者屬於「靜態」的描寫？ (A) 風煙俱淨，天山共色 (B) 急湍甚箭，猛浪若奔 (C) 泉水激石，泠泠作響 (D) 好鳥相鳴，嚶嚶成韻。
18. (C) 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A) 水皆「縹」碧／「飄」浮不定 (B) 「鳶」

飛魚躍／「鳩」占鵲巢 (C) 互相軒「邈」／「藐」視人權 (D) 互相「競」爭／戰戰「兢」兢。

19. (C) 下列「」中的字，何者讀音錯誤？ (A) 水皆「縹」碧：ㄆㄧㄠˇ (B) 互相軒「邈」：ㄇㄧㄠˇ (C) 鳶飛「戾」天：ㄌㄧˋ (D) 「駢」文淺說：ㄆㄧㄢˊ。
20. (B) 氣象臺主播突發奇想，在氣象報告中說道：天氣將會「風煙俱淨，天山共色」，這一來，大家可就傷腦筋了！但聰明的你，能預測明日的天氣嗎？ (A) 煙霧瀰漫，能見度低 (B) 晴空萬里 (C) 午後雷陣雨 (D) 晴時多雲偶陣雨。
21. (C) 「可塑性極高之黏土／隨風捏造」以上所引小詩，其描繪的對象應為下列何者？ (A) 棉花 (B) 閃電 (C) 雲朵 (D) 月亮。
22. (D) 「水皆縹碧，千丈見底。」句中「縹」字指「淡青色」。下列選項「」中的字，何者與顏色無關？ (A) 留蚊於「素」帳中，徐噴以煙 (B) 片片「丹」楓隨風飄落 (C) 滿天「烏」雲，盤旋著，自上而下 (D) 他「白」瞪著眼，望著遠去的火車。
23. (A) 大明湖一文的第四段記敘到了鐵公祠畔，立即說明鐵公的事蹟，這在記敘文中屬於什麼寫法？ (A) 插敘 (B) 補敘 (C) 倒敘 (D) 順敘。
24. (A) 「詩史數千言 秋天一鵠先生骨／草堂三五里 春水群鷗野老心」此楹聯是歌詠何人？ (A) 杜甫 (B) 李白 (C) 陶淵明 (D) 司馬遷。
25. (B) 依據對聯寫作「上聯收仄聲，下聯收平聲」的原則，「水能性澹為吾□，竹解心虛是我□」這副對聯中的缺空處，宜填入下列何組字？ (A) 師／父 (B) 友／師 (C) 兄／弟 (D) 兒／母。
26. (B) 如果要替學校選一副對聯，下列何者最適合？ (A) 願天下有情人 都成為眷屬／是前生注定事 莫錯過因緣 (B) 萬里春風陶美德／百年事業育新人 (C) 天上樓臺山上寺／雲邊鐘鼓月邊僧 (D) 自古庖廚君子遠／從來中饋淑人宜。
27. (C) 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 梵字「僧」樓／面目可「憎」 (B) 人才「濟濟」／救「濟」貧窮 (C) 高下相「間」／「間」壁人家 (D) 乘坐畫「舫」／工作「坊」。
28. (A) 下列做事的態度，何者與其他三者不同？ (A) 不拘小節 (B) 虛應故事 (C) 馬馬虎虎 (D) 敷衍塞責。
29. (B) 青青子衿中，「子寧不嗣音」的意思是希望對方至少傳來一些什麼東西？ (A) 片言折獄 (B) 片言隻字 (C) 片甲不留 (D) 片瓦無存。
30. (D) 青青子衿一詩將少女思念的情懷推至高峰，表達得最淋漓盡致是哪一句？ (A) 青青子衿，悠悠我心 (B) 縱我不往，子寧不來 (C) 挑兮達兮，在城闕兮 (D) 一日不見，如三月兮。
31. (B) 「縱我不往，子寧不嗣音」一句在表達什麼？ (A) 想要寫信給對方 (B) 抱怨對方不傳遞音信過來 (C) 責備對方的音樂 (D) 阻止對方來信。
32. (D) 關於下列文句的語氣，何者說明錯誤？ (A) 他日見此信，勿忘筆中人→叮嚀 (B) 這次模擬考考差了，回家肯定捱罵→無奈 (C) 漫無目標的人，他們的知識是很難精湛的→感嘆 (D) 慈烏復慈烏，烏中之曾參→諷刺。
33. (C) 「悠悠我思」中「悠悠」一詞的意思為何？ (A) 形容性情飄忽不定 (B) 形容態度悠閒自在 (C) 形容思念又深又長 (D) 形容想像力廣大豐富。
34. (B) 下列關於詩經的敘述，何者錯誤？ (A) 古稱詩或詩三百 (B) 每篇的標題為後人依據內容而定 (C) 風有十五國風，為各地的歌謠 (D) 文字樸實，情感真摯。
35. (D) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？ (A) 人鳥聲俱「ㄋㄧㄣˊ」／隔「ㄋㄧㄣˊ」 (B) 長「ㄅㄛˊ」／「ㄅㄛˊ」岸 (C) 鋪「ㄅㄛˊ」／如坐針「ㄅㄛˊ」 (D) 前呼後「ㄅㄛˊ」／波濤洶「ㄅㄛˊ」。
36. (A) 湖心亭看雪一文中，出現許多「余」字，是指「我」的意思。下列選項，何者替換「余」字後，會使意思改變？ (A) 與 (B) 吾 (C) 予 (D) 俺。
37. (B) 下列文句均使用摹寫修辭技巧，何者使用的感官與其他三者不同？ (A) 南湖一頃菱花白 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 一行白鷺上青天 (D) 天與雲、與山、與水，

上下一白。

38. (B) 「拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。」由此描述，可知文中金陵客的形象為何？ (A) 酒池肉林 (B) 豪爽痛快 (C) 隨波逐流 (D) 經綸世務。
39. (D) 關於湖心亭看雪一文的分析，下列敘述何者錯誤？ (A) 「擁毳衣、爐火」凸顯當時氣候之寒凍 (B) 文中描寫的人物有作者、舟子、金陵客、童子等人 (C) 「獨往湖心亭看雪」的「獨」字點出作者不同流俗的高雅情懷 (D) 文末舟子喃喃自語之詞，暗諷金陵客之痴愚無人可比。
40. (C) 湖心亭看雪一文中，哪一句話表現出兩位金陵客巧遇作者時的驚喜？ (A) 有兩人鋪氈對坐 (B) 一童子燒酒，爐正沸 (C) 湖中焉得更有此人 (D) 余強飲三大白而別。
41. (B) 「虛懷若谷」一詞所使用的修辭技巧，與下列何者相同？ (A) 萬紫千紅 (B) 淚如雨下 (C) 三人成虎 (D) 黃鶯出谷。
42. (A) 「人恆過，然後能改。」這句話的含義為何？ (A) 人常在錯誤中學習 (B) 人非聖賢，誰能無過 (C) 浪子回頭金不換 (D) 放下屠刀，立地成佛。
43. (B) 孟子舉出六位聖人的事蹟，主要是在說明何種道理？ (A) 出身貧賤才能有好成就 (B) 艱難困苦的環境，是上天磨練人，使人增加能力的好機會 (C) 人只有在錯誤之中才能進步 (D) 國家必須要有忠誠之士的進諫才能有所進步。
44. (D) 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」這段話所使用的是何種修辭技巧？ (A) 頂真 (B) 誇飾 (C) 映襯 (D) 排比。
45. (D) 「當生活的重擔壓得我們喘不過氣，挫折、阻難堵住了四面八方的通口，人往往能發揮自己意想不到的潛能，殺出重圍，找出一條活路來。」(曹永洋 青蛙實驗) 這段話的文意，與下列何者相近？ (A) 養心莫善於寡欲 (B) 天作孽猶可違，自作孽不可活 (C) 其身正而天下歸之 (D) 生於憂患，死於安樂。
46. (B) 孟子認為「天將降大任於是人也」必定會「行拂亂其所為」這樣的用意為何？ (A) 守先待後 (B) 砥志勵行 (C) 改邪歸正 (D) 賞善罰惡。
47. (B) 關於「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」一句的含義，下列何者正確？ (A) 人要像柳絮一樣，隨風飄流，才能適應環境 (B) 當人有了明確的目標，就要像豔陽下的向日葵執著專一的追求 (C) 人要效法「夸父逐日」的精神，不達目的，絕不停止 (D) 成功人物好比太陽，容易得到眾人的追隨。
48. (C) 關於「晚來天欲雪，能飲一杯無」一句的含義，下列何者正確？ (A) 表現出老年時蕭瑟冷清、孤苦伶仃的境況 (B) 下雪之前的心情最為難熬，因為期待如詩如畫的雪景 (C) 以酷寒的冬天來比喻遲暮晚景也有其喜樂與自在 (D) 冬天容易令人感傷，適合找好友藉酒消愁。
49. (C) 「讓我們一邊念詩，一邊把挫折和煩惱踢開，還給自己一個鳥語花香的好時節。」這句話的含義為何？ (A) 朗誦詩文可以沒有煩惱 (B) 念詩可以讓春天提早來到 (C) 「鳥語花香的好時節」象徵愉悅的心情 (D) 進入詩的意境可以脫離現實的苦悶。
50. (B) 本文作者引用王國維等人有關四季的詩詞，其目的為何？ (A) 背誦詩詞有助提升寫作能力 (B) 啟示讀者在人生不同階段的自處之道 (C) 說明創作詩歌必須仔細觀察大自然，才能寫出好作品 (D) 各個時代都有傑出的詩人，不要只局限於讀唐詩。
51. (B) 下列選項「」中的字，何者音義完全正確？ (A) 謗議庸何「傷」：尸尤，受傷 (B) 守愚聖所「臧」：尸尤，讚賞 (C) 「惟」仁為紀綱：メヘノ，因為 (D) 「行行」鄙夫志：尸尤ノ，剛強的樣子。
52. (A) 下列何者與「在涅貴不緇」一句的意義相近？ (A) 束修自好，世濁獨清 (B) 經濟自期，抗懷千古 (C) 勝固欣然，敗亦可喜 (D) 清者自清，濁者自濁。
53. (C) 由「隱心而後動，謗議庸何傷？」一句可知，能達到此境界的原因為何？ (A) 以靜制動 (B) 進退得宜 (C) 心安理得 (D) 大智若愚。

54. (A) 周敦頤以蓮喻君子：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」這句話的含義近於下列何者？
 (A) 在涅貴不緇，皜皜內含光 (B) 世譽不足慕，惟仁為紀綱 (C) 隱心而後動，謗議庸何傷 (D) 行行鄙夫志，悠悠故難量。
55. (B) 下列選項「 」中的字，何者去掉部首後，讀音仍然不變？ (A) 他「擔」任升旗手一職 (B) 他在村「塾」裡學漢文 (C) 喜「悅」之情洋溢在他的臉上 (D) 「創」作是人類的寶藏。
56. (B) 下列選項「 」中的疊字詞，何者使用最恰當？ (A) 前方是一條「盈盈」的道路，筆直延伸至天際 (B) 她終日「痴痴」的守候著失蹤的孩子歸來 (C) 河流「涓涓」聲響，聽在耳裡相當清涼 (D) 他神色自若，從病房裡「惶惶」走出。
57. (C) 「牠們似乎也明白自己的身世，兄弟姐妹間相親相愛，同行同宿，從不分開。」這段文字指小雞們失去母親後，彼此間具有何種情感？ (A) 舐犢情深 (B) 鸛鵒情深 (C) 手足情深 (D) 故劍情深。
58. (C) 小明的朋友搬家，小明應該送哪一副對聯給他作為慶賀？ (A) 竹院添丁草／蓮房得子多 (B) 存心為補先天缺／有技能開後世矇 (C) 燕築新巢春正暖／鶯遷喬木日初長 (D) 常體天地好生德／獨存聖賢濟世方。
59. (D) 我們可以在端午節時貼上哪一副對聯來應景？ (A) 三五良宵開玉宇／大千世界拱冰輪 (B) 四海同心惠風和／萬民交慶舒日長 (C) 秀野踏青晨行早／芳草拾翠暮忘歸 (D) 綠艾懸門添藻彩／青蒲注酒益芬芳。
60. (D) 龍山寺旁有一條算命街，深受外國觀光客喜愛，下列哪一副對聯不會出現在這些店門上？
 (A) 八卦理窮天地／大爻機測鬼神 (B) 偶逢佳士開青眼／難得閒人話白雲 (C) 收入山川歸朗鑑／安排風水定浮針 (D) 敢謂金針能度世／莫誇玉尺可量才。
61. (C) 城隍為守護城池的神，掌理護國安邦、調和風雨、剪凶除惡等事，是民間信仰的重心之一。請問城隍廟前的對聯，最有可能是下列何者？ (A) 若不回頭誰替你救苦救難／如能轉念何須我大慈大悲 (B) 畫虎畫皮難畫骨／知人知面不知心 (C) 是非不出聰明鑒／賞罰全由正直施 (D) 門迎春夏秋冬福／戶納東西南北祥。
62. (A) 對聯常常能反應各行各業的特色，下列哪一選項的對聯與行業配對正確？ (A) 零零 (C) 到來盡是彈冠客／此去應無搔首人：帽子店 (D) 綠橘黃橙滋味妙／山瓜海梨珍品鮮：冰店。
63. (C) 畢業典禮時，我們不可用下列哪一句題辭來稱頌老師的諄諄教誨？ (A) 春風廣被 (B) 儒林菁莪 (C) 教澤永懷 (D) 杏壇之光。
64. (B) 吳老師卸下教職後，開了一家火鍋店，學生送了匾額祝賀營業順利，上面的題辭最可能為何？ (A) 洙泗高風 (B) 駿業宏開 (C) 里仁為美 (D) 民胞物與。
65. (C) 施老師得到師鐸獎，下列哪個匾額不適合用來祝賀他得獎？ (A) 杏壇之光 (B) 桃李春風 (C) 譽滿杏林 (D) 春風化雨。