

從陌生到熟悉

每一個開場，其實都隱藏著深層的意涵。探索人生，都是我們的第一次，而我們也正摸索著一切事物，走出陌生的束縛，享受熟悉的快感。

或許就是那輕快的八度，在指頭和琴鍵的接觸下，發出了有如鐘聲般的優美聲響，又或許是那帶著帥勁的鋼琴家李斯特改編提琴家帕格尼尼如此激昂的鋼琴獨奏曲，引領我將音樂的詮釋，從陌生轉為熟悉。

首次聽見李斯特的作品鐘，是在一場小型的演奏會上，而被這首驚人的創作而著迷的我，決定在演奏會後要試著彈奏，然而，如此的作品，想必有它的高難度在，據說李斯特的雙手可達十度之寬，因此曲子在八度的呈現上，沒有熟練的技巧，即便是當代的鋼琴家，都不見得練得起這首曲子。

在習琴的過程中，曾經想放棄的我，卻在鋼琴老師一次又一次的訓練、鼓勵後，從刚开始對琴譜的陌生到曲子進行的熟能生巧，我尋找到了陌生到熟悉的快感，和李斯特那帥勁的詮釋。

儘管在樂曲上，漸漸感到熟悉，終究無法詮釋到最好，唯有一再的嘗試，讓它更好。

回想起一切練琴的經過，體悟到了陌生到熟悉，必付出心力，而即使在八度間高難度的跳動，亦

不能輕言放棄。L

熟悉豈不是件無價珍寶嗎？

不害怕陌生，因為終有熟悉的那日到來，如此
面對人生，是多麼享受啊！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，敘寫對樂曲從驚艷卻陌生，到一再嘗試、反覆練習，終能熟練詮釋、沈浸樂音的過程及體悟，能闡述說明主旨。
- 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
- 三、文句通順。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「儘」管